

Path Ways

道

Pfad Wege

Japanisch für DO = Pfad / Weg  
KARATE DO = Weg der leeren Hand  
JU DO = der sanfte Weg

Raku Objects  
Pottery

Karate, Judo  
Zeichnungen

## Einladung

zur Vernissage am Dienstag 16. Juli 2002 • 18.00 Uhr  
bis 10. September • Wohnstift Augustinum München  
Stiftbogen 74 • 81575 München • Tel. 7896-1873  
A 96 Blumenau • U 6 Haderner Stern

Baura Krueger  
Prof. Dr. of Arts  
Obere Str. 5

DE-86934 Schondorf  
Tel. 00192 1630

info@kunst-am-ammersee.de  
www.kunst-am-ammersee.de

Ulrich Schaarschmidt  
Dipl. Designer

Joh.-Clance-Str. 84  
DE-81369 München  
Tel. 009 546 420 56

schaarschmidt@magieucab.de  
www.magieucab.de

# Path Ways

Dvora Krueger



# Pfad, Wege

Uli Schaarschmidt

Geboren und aufgewachsen in New York zu sein, heißt viele Kunstmuseen um sich herum zu haben. Schon früh verbrachte ich viele Stunden, später sogar ganze Tage im Metropolitan Museum und im MOMA (Museum of Modern Art). Mein Vater war Sonntagsmaler, und während er malte, machte ich erste Skizzen und begann zu malen. Um diese Zeit herum schenkten mir Freunde meiner Eltern einen Klumpen Ton, aus dem ich dann Elefanten jeglicher Art modellierte, was mir recht gut gelang. So wurde aus mir eine junge „Elefantexpertin“ von 7 Jahren. Und da wurde mir schon klar, daß mein Leben und meine Arbeit in Zukunft immer mit Kunst zu tun haben würde.

Immer wieder in den folgenden Jahren ging ich ins Metropolitan Museum, um die chinesischen und japanischen Keramik-Sammlungen zu betrachten. Mein Interesse für deren Form, Stil und vielfältige Verzierung wuchs immer mehr.

Obwohl ich noch nie in Asien war, beschäftigte sich meine Phantasie mit der asiatischen Kunst und ich habe diese Formen oft in meine eigenen Arbeiten eingebracht. Einfachheit, Ausgewogenheit und strukturelle Vollkommenheit sind sehr wichtig für mich. Stabilität und Schlichtheit der Form finden sich in meinen keramischen Objekten, deren Oberflächen gleichzeitig Kraft und Bewegung aufweisen.

RAKU-Töpferei, mit der ich mich jetzt beschäftige, ist ein echtes Abenteuer, und überraschend unvorhersehbar das Ergebnis. Im Gegensatz zum oxydierenden Brand, bei dem das zu erwartende Ergebnis bekannt ist, kann beim RAKU das Resultat beeinflusst worden sein vom Wetter, von der Temperatur, vom Luftdruck und von der Atmosphäre im Brennofen: deshalb kann man nie sicher sein, was dabei herauskommt. Es ist jedesmal, wie ein Neugeborenes zum ersten Mal zu sehen!

Finally I want to thank my husband Klaus Reiter for his technical expertise and support. He is my Feuermeister.

**Dvora Krueger, Prof. Dr. of Arts**  
Obere Str. 5 D-86938 Schondorf  
Tel. 08192 1639  
info@kunst-am-ammersee.de  
www.kunst-am-ammersee.de

Studium der Malerei, Diplom in Design an der Kunsthochschule Berlin, seit 1987 Büro in Berlin und München.

Flugbilder MUC 1997  
in Flugwerft Schleißheim 1999  
in Lufthansa Senator Lounges FRA, MUC 1999  
1. Pleinair in Lago di Braies, Südtirol 2000  
Christkindlmarkt Chicago 2000  
Karate Weltmeisterschaft München 2000  
Judo Weltmeisterschaft München 2001  
2. Pleinair Logo di Braies, Südtirol 2001

Als uns während der Vorbereitungen zur Karate-Weltmeisterschaft 2000 in München eine Anfrage eines Künstlers auf den Tisch kam, der während der Wettkämpfe malen wollte, ging ich davon aus, dass es sich um einen Künstler handeln würde, der - wie viele andere vor ihm - einfach schöne Bilder mit schönen Karatetechniken zeichnen würde. Am ersten Wettkampftag lernte ich diesen Künstler - Uli Schaarschmidt - persönlich kennen und hatte in den folgenden Tagen oft Gelegenheit, ihn bei seiner "Arbeit" an der Matte zu beobachten, während ich mit meiner Kamera an der anderen Seite der Kampffläche auf gute Kampfscenen lauerte. Was machte dieser Mann da, der wie ein Besessener auf seinen Blättern zeichnete, voller Begeisterung immer wieder zu den Kämpfern blickte und auch nach dem Ende eines Kampfes bei weitem noch nicht fertig war. Neugierig geworden blickte ich Uli Schaarschmidt über die Schultern. Nein, das waren keine Karatebilder, wie man sie kennt. Das war etwas völlig anderes. Die Bilder zeigten eine furiose und geniale, neue Sichtweise des Kampfes. Wie Picasso es verstanden hatte, gewohnte Sichtweisen zu durchbrechen und Neues zu entwickeln, so durchbricht auch Schaarschmidt die Gewohnheiten. Er zeichnet nicht irgendeine brillante Karatechnik - er schafft es tatsächlich, den Kampfverlauf im Bild festzuhalten, das Feeling, die Spannung und die Dynamik zu Papier zu bringen. Ich erkannte auf seinen Bildern die Kämpfe wieder, die ich mit meiner Kamera fotografiert hatte. Und ich war begeistert - ebenso wie auch alle anderen, die seine Bilder sahen, egal ob das nun Kampfrichter oder Funktionäre, Zuschauer oder die Kämpfer selbst waren. Für eine Karate-Weltmeisterschaft ist die Anwesenheit von Uli Schaarschmidt - dem inoffiziellen Weltmeister für Karate-Bilder - nicht nur ein Muss, sondern eine Auszeichnung.  
Mr. Rundbrief, Andreas Möhring, Bayerischer Karate Bund.

**Uli Schaarschmidt, Dipl. Designer**  
Joh.-Clance-Str. 84 D-81369 München  
Tel. 089 546 420 56  
schaarschmidt@maglevcab.de  
www.maglevcab.de



**Krueger Form 1, Raku 1998**



Lazar • Karate World Championship Munich 2000 • acrylic